



MINISTERIO DE COMERCIO,
INDUSTRIA Y TURISMO



Paisaje Cultural Campesino Boyacense

GUIÓN INTERPRETATIVO: SABERES ARTESANALES

EJECUTADO POR:

FONTUR 
COLOMBIA



Fundaculta
THE CULTURAL INSTITUTE OF BOYACÁ



Cultiva Territorio
S.A.S.



RAMIRIQUÍ



JENESANO



CIÉNEGA



BOYACÁ



VIRACACHÁ



VENTAQUEMADA



NUEVO COLÓN



TIBANÁ



ÚMBITA



SÓTep



El proyecto de Diseño del Producto Turístico de la Provincia de Márquez en el departamento de Boyacá surge gracias a la articulación de los municipios de Boyacá - Boyacá, Ciénega, Jenesano, Nuevo Colón, Ramiriquí, Úmbita, Ventaquemada, Tibaná y Viracachá, quienes aceptaron la invitación que desde el consejo de turismo de la provincia de Marquéz se hizo para presentar y gestionar este proyecto ante FONTUR.

Esta ha sido una iniciativa que nace desde los actores del turismo del territorio, experiencia desde la cual el equipo consultor construye y valida una propuesta metodológica de Diseño de Producto Turístico con Enfoque Territorial. Desde esta perspectiva, el diseño de producto turístico es un proceso participativo y de ciencia comunitaria para el turismo, ya que se basa en el conocimiento empírico que tienen las comunidades locales sobre su territorio con el propósito de concertar y construir estrategias que permitan valorarlo, protegerlo y dinamizarlo desde el turismo

Como resultado, ha nacido la Provincia de Márquez como el “Paisaje Cultural Campesino Boyacense” una estrategia en donde el turismo es un proceso de gestión en el paisaje cultural de la Provincia de Márquez que permita encadenar productores, prestadores de servicios turísticos y visitantes. Mediante esta estrategia se busca dinamizar la economía, poner en valor el patrimonio y cuidar del territorio para el bienestar de sus habitantes y de las nuevas generaciones.

Textos:

Unión Temporal Boyacá FC, Enero de 2023



Contenido

Presentación

Antes de empezar	7
1.2 Objetivos de los recorridos	7
1.3 Recomendaciones generales antes de iniciar	7
1.4 Protocolo de Bienvenida.....	9
1.5 Introducción.....	9
Elementos de Interpretación	13
Paradas o estaciones sugeridas.....	13
2.1 Natural Fique:.....	13
2.2. Artejen	14
2.3 Asopafit – Asociación de artesanas de la paja blanca y el fique de Tibaná	15
2.4 Magdalena Artesanías	16
2.5 Tejidos Boicá	17
2.6 Fundación Kokopeli	18
Líneas de artesanías a partir de las materias primas de la provincia	19
2.1 Fique.....	19
2.2. Gaita.....	20
Glosario de artesanías de la provincia.....	23

Presentación

Resulta indudable que el turismo mundial ha aumentado de manera continua, pero no es menos cierto que el sector turístico se encuentra en un período de cambios y nuevas tendencias, existiendo en el mercado turístico mayor preferencia hacia destinos y modalidades que aporten un sello de autenticidad, así como por productos capaces de mezclar la cultura, el patrimonio, la naturaleza y el confort.

El creciente desarrollo del turismo mundial demanda de la labor del guía de turismo cada día más, por ser este un profesional que ofrece un relevante servicio turístico e informativo, como exponente fundamental del patrimonio de cualquier país o región turística; patrimonio que no puede quedar relegado solo al interior de un museo o a un sitio histórico, sino que incluye también sus múltiples expresiones culturales, las cuales, tomadas en su conjunto, constituyen el legado de sus comunidades.

Sin embargo, los guías que realizan los recorridos cuentan con escasos medios para su preparación, básicamente, esta se limita al seguimiento de información de forma empírica y que en algunos casos puede encontrarse mal estructurada. Esta situación incide de forma negativa en la adecuada puesta en valor de los recursos y atractivos turísticos y revela dificultades en la planificación y organización de las acciones la actividad turística.

Este es uno de los tres guiones propuestos de acuerdo con los subproductos del Paisaje Cultural campesino Boyacense. En primera instancia encontraremos el guion temática pueblos que corresponde al subproducto turismo cultural organizado en dos guiones, el primero que contempla información relevante de la construcción e historia de los Templos Católicos en la provincia Márquez, el segundo, que corresponde al presente documento, que es el guion relacionado con la actividad artesanal, oficio que hace parte de la memoria biocultural del territorio. En el segundo documento encontraremos un guion relacionado con subproducto turismo de naturaleza, temática caminos y senderos, allí se presenta una información general de los senderos naturales con los que cuenta la



provincia. El último guion hace referencia al subproducto Turismo gastronómico y la importancia de cada uno de los ingredientes que le dan esencia a cada plato y a la actividad de agroturismo.

Estos son insumos que sirven de apoyo para que en cada ruta que se establezca se cuente con la información puntual de cada lugar, al igual son base para que cada agencia de viajes operadora y guía de turismo diseñen sus propios guiones.

Agradecemos a las personas que han aportado información para la construcción de estos documentos, desde el equipo de consultor esperamos que sean de gran utilidad y se constituyan en la base para nuevas experiencias que inviten a los visitantes a experimentar la esencia de la provincia de Márquez, a encontrar su raíz.

.





Antes de empezar

1.2 Objetivos de los recorridos

- Proporcionar espacios y momentos para que turistas y visitantes se contacten con el patrimonio cultural inmaterial que consolida los saberes artesanales de la región a través de las características, historia, conservación, tradiciones, técnicas y transformación de sus fibras en artesanías.
- Resaltar los diferentes valores patrimoniales en la Provincia de Márquez y resignificar los saberes artesanales alrededor de la oferta de artesanías procedentes especialmente de zonas rurales de la provincia.
- Experienciar con las y los sabedores y en los talleres artesanales las materias primas, herramientas, técnicas y procesos de transformación de las materias primas que se extraen en la región y se transforman en artesanías típicas de la provincia.
- Disponer de actividades con las y los portadores de saberes tradicionales de la provincia a través de la visita y contacto con ellos en sus lugares de trabajo, talleres y viviendas; siempre de forma respetuosa y organizada.

1.3 Recomendaciones generales antes de iniciar

Para facilitar las actividades planteadas con estos recorridos, es necesario que como guía de turismo tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

- Verificar:
 - ✓ Número de participantes en el recorrido
 - ✓ Datos personales de los participantes
 - ✓ Municipio (s) a recorrer y lugar (es) a visitar en cada municipio

- ✓ Disponibilidad de baños, extintores, elementos de primeros auxilios y planes de evacuación en cada uno de los lugares a visitar
- ✓ Disponibilidad de materias primas, utensilios y herramientas de acuerdo con los requerimientos de cada lugar
- ✓ Capacidad de carga del lugar a visitar y/o aforo permitido
- Anexo a este documento encontrará el mapa y directorio de los prestadores de servicios y/o contactos en cada municipio, para que pueda verificar la disponibilidad de las actividades y lugares a visitar.
- En cada una de las visitas se debe acatar las recomendaciones realizadas por el propietario del lugar en cuanto al uso de materias primas y condiciones para elaboración de artesanías y/o elementos de bioseguridad que garanticen el buen desarrollo de cada actividad. Es importante comunicarse con anticipación para verificar la disponibilidad de dichos elementos en cada lugar.
- Es importante indicar a los visitantes el trato amable y respetuoso con cada una de las personas que laboran y comparten saberes en los lugares a visitar.
- Está permitido tomar fotografías y realizar videos en los lugares que se van a visitar, sin embargo, es importante indicar a los visitantes que se debe solicitar permiso a la persona que se quiere fotografiar antes de hacerlo.
- Anunciar a los visitantes que, al estar participando en recorridos artesanales, va a tener la oportunidad de fabricar algunas piezas artesanales en la medida en que los propietarios de los lugares lo dispongan según lo acordado en el recorrido y en cada lugar encontrará productos y servicios con valor adicional que no están incluidos en el valor de este.
- Invitar y motivar a los participantes de los recorridos a estar atentos a recibir por parte de las y los sabedores la transferencia de algunos de sus saberes, técnicas y experiencias que le permitirán comprender los procesos de transformación de fibras naturales en las hermosas obras artesanales que identifican a nuestro Paisaje Cultural Campesino.



1.4 Protocolo de Bienvenida

Buenos días sumercé, bienvenidos a la Provincia de Márquez, nos encontramos en (nombre del municipio, vereda o lugar), desde (nombre de la agencia, operador o entidad que promueve el recorrido) los invitamos a conocer los Saberes Artesanales de nuestra provincia y a conocer las y los sabedores y los talleres artesanales que hacen parte de nuestro Paisaje Cultural Campesino.

Mi nombre es (nombre del guía) y soy el guía que los estará acompañando durante este recorrido. Tendremos la oportunidad de conocer y practicar algunas de las técnicas que las y los artesanos de nuestra provincia llevan a cabo para transformar algunas de las fibras naturales de nuestro territorio en hermosas obras artesanales. El recorrido tendrá una duración de (mencionar la cantidad de horas o de días que dura el recorrido) y durante este les invito a presenciar la magia de la transformación de las materias primas y llevar algunas de estas piezas artesanales a sus lugares de vivienda o trabajo. Está permitido tomar fotografías y realizar videos en los lugares que vamos a visitar, sin embargo, les recomendamos anunciarlo a la persona que se quiere fotografiar antes de hacerlo.

Los coladores, guchuvos, tamas, platos, portavasos, individuales, cuarterones, fruteros, balais, bolsos, alpargatas, sombreros y demás obras artesanales le permitirán conocer el Paisaje Cultural Campesino que aún vive y se transmite de generación en generación a través de las prácticas artesanales propias de nuestra provincia. Los invitamos a compartir a través de redes sociales y a viva voz con amigos y familiares el trabajo y productos de los sabedores, artesanas, campesinos y empresarios que conocerán y que son quienes dan vida a los Saberes Artesanales de nuestra Provincia de Márquez. Estoy atento (a) a resolver sus inquietudes.

1.5 Introducción

En los diferentes bosques del planeta, las comunidades humanas han encontrado los recursos que sustentan su existencia, alimentación, abrigo, refugio; de las fibras vegetales en particular se han provisto de materia prima para crear viviendas, utensilios



y herramientas para actividades cotidianas como la caza y la cocina, vestimenta, medios de transporte, entre otros. Muchos de los conocimientos alrededor del uso de las fibras vegetales sobreviven en la actualidad, el momento y forma de corte, el método de transformación y el uso específico por especie de planta constituyen una sabiduría que es considerada ancestral pues el rastreo de estas prácticas nos lleva a través de generaciones, llegando incluso a nuestras raíces indígenas.

Todos estos paquetes de información dan cuenta de las relaciones de las personas y comunidades con su entorno natural y sus características particulares donde se encuentran las creaciones que responden a diferentes necesidades básicas. El producto final, constituye una obra del pensamiento humano que se encuentra más allá del simple utilitarismo, es el resultado de las interacciones humanas con la diversidad de los territorios configurando así una memoria cultural que da cuenta de múltiples objetos con variados diseños, colores, formas, tamaños y combinaciones.¹

Este año estos saberes están implícitos en la Ley de oficios culturales para proteger y fomentar la sostenibilidad, la valoración y la transmisión de los saberes del patrimonio cultural en Colombia y uno de estos son las artesanías como tradición popular contemporánea.

En el departamento de Boyacá encontramos diferentes fibras naturales que representan una riqueza artesanal y cultural, es un legado ancestral que por generaciones han heredado y conservado su tradición, familias que guardan ese legado, es traer al presente esa labor de los abuelos y padres, que los hace no olvidar esa riqueza de costumbres y recuerdos vividos y no perderlo en el tiempo. La provincia de Márquez no se queda por fuera de esa labor artesanal que por generaciones se ha conservado, los municipios en que actualmente podemos apreciar esas obras de arte son en Tibaná, Boyacá - Boyacá, Ramiriquí, Ciénega, Jenesano, encontramos el fique, (*Furcraea cabuya*), la paja blanca (*Saccharum spontaneum L*), la gaita (*Rhipidocladum geminatum*), estas dos últimas son parte del ecosistema del bosque alto andino que hace parte del páramo

¹ Tomado del documento "Proyecto Tejiendo Sostenibilidad en el Territorio Convenio CORPOCHIVOR – Respira Turismo 2021



Mamapacha Bijagual que se extiende por los municipios de la provincia. Estas fibras hacen parte de las actividades de la cotidianidad campesina, de la vida natural y ancestral, legado que muchas jóvenes actuales expresan “Nacimos en un gaital y nos criaron un canasto”.

De acuerdo a la ubicación geográfica de la Provincia de Márquez, en el corredor central del país, y centro oriente del departamento, encontramos climas variados en cada uno de los diez municipios que la componen, desde el templado hasta el paramuno; así localizamos el páramo de Bijagual que está ubicado sobre la cordillera oriental, es uno de los páramos que se encuentran en el departamento de Boyacá, es surtidor de vida de la provincia de Márquez y de los municipios de Ramiriquí, Ciénega, Viracachá y Tibaná, hace parte del complejo de páramos Tota-Bijagual- Mamapacha.

Cuando se ingresa a la provincia se observa la variada colcha de retazos de múltiples gamas de verdes que conforman los campos de cultivos y enmarcan un paisaje encantador, convirtiéndose en un atractivo que atrapa los ojos de los visitantes y se da la bienvenida a los visitantes que van encontrando en las diferentes plazas principales y en especial los domingos o los días de plaza a las mujeres ofreciendo sus canastos y en los variados lugares para comprar los diferentes productos artesanales elaborados en las fibras vegetales extraídas de esta tierra boyacense.

En las veredas de Sutarriba, Ruche, Chiguatá del municipio de Tibaná; Chuscal, Guayabal, Escobal, Ortigal y el caserío de San Antonio del municipio de Ramiriquí; en el municipio de Boyacá - Boyacá en las veredas Soconsaque, Siraquita, Huerta Grande y Huerta Chica; en el municipio de Jenesano encontramos la vereda Baganique Alto y Noncetá, donde se concentran aún la mayoría de las artesanas y los artesanos que trabajan las fibras naturales, principales para la elaboración de los diferentes productos artesanales sustento de la mayoría de las familias de esta región.

La provincia de Márquez tiene una variada oferta de productos en fibras naturales y tejidos ancestrales, como son los canastos, los cuarterones, los coladores, los guchubos, paneras, bandejas, lámparas, bolsos, mochilas, entre otros, en tiendas de artesanías y de



vivir la experiencia de elaborar su propio recordatorio o suvenir y compartir con los sabedores, sabedoras, maestras artesanas, en los talleres artesanales en los siguientes lugares y asociaciones:

- Natural Fique en Ramiriquí
- Asociación de Artesanos de Jenesano – ARTEJEN en Jenesano.
- Asociación de artesanos de paja blanca y fique de Tibaná – ASOPAFIT
- Magdalena Aponte Artesanías en Tibaná
- Tejidos Boicá y Kokopeli en Boyacá - Boyacá



Elementos de Interpretación Paradas o estaciones sugeridas

A continuación, se presenta la información general de los prestadores y/o lugares a visitar en los recorridos de la Ruta de “Los Saberes Artesanales de la Provincia de Márquez”, que le servirán como insumo al guía de turismo para la creación o adaptación de los recorridos según los requerimientos de cada grupo.

2.1 Natural Fique:



Taller artesanal liderado por una pareja de sabedores adultos mayores (Celia Soler y Luis Rivera) quienes hace más de 40 años aprendieron a trabajar la fibra y han venido desarrollando técnicas innovadoras conservando las tradiciones artesanales para realizar la transformación de la fibra en útiles y bellas artesanías.

La señora Celia y don Luis continúan con sus creaciones artesanales y utilizan sus máquinas únicas y especiales, siguen viendo la forma de obtener mejor rendimiento de

los materiales y más bajo costo en los procesos. Don Luis ha creado maquinas hiladora, encañueladora, aplanadora, telares para empaques y tela de fique, telar para lana, urdidora, peinadora, para suelas para alpargatas y demás herramientas que se han ido necesitando durante el procesado del fique. En el taller también se tinturan fibras y se hacen artesanías mezclando fique y lana, se puede observar todo el proceso del fique desde estar en fibra, hasta convertirse en artesanía o empaque.

El taller Natural Fique se encuentra ubicado a tres cuadras del parque principal del municipio de Ramiriquí y reciben a grupos familiares, académicos, artísticos e investigadores para compartir sus experiencias y conocimientos alrededor del manejo de fibras naturales, tradiciones campesinas, gastronomía tradicional y salvaguarda de saberes, semillas y costumbres de la región.

2.2. Artejen



La Asociación de Artesanos y Emprendedores de Jenesano, ARTEJEN, nace a partir de la unión de un grupo de artesanos cuyos saberes artesanales están dentro del oficio de la cestería con la fibra natural de Gaita y en la tejeduría con la fibra natural del fique.

La labor artesanal con estas fibras naturales es tradicional en el municipio de Jenesano, pues es un oficio que se ha venido desarrollando de generación en generación y que ahora desde la Asociación se busca contribuir a que estos saberes sean preservados y promovidos a través del fortalecimiento y visibilización de la labor artesanal del territorio.

En el municipio de Jenesano, principalmente en las veredas de Baganique, Noncetá y Volador, habitan artesanos tradicionales que de generación en generación han utilizado la gaita y el fique para dar vida a piezas artesanales retomando técnicas tradicionales que fueron enseñadas por padres y abuelos e implementando la innovación como estrategia para generar mayor impacto en las nuevas generaciones dándose de este modo una manifestación del patrimonio cultural inmaterial que se tienen en el territorio.

2.3 Asopafit – Asociación de artesanas de la paja blanca y el fique de Tibaná



La organización se encuentra ubicada en el municipio de Tibaná (Boyacá) en la Vereda Ruche. Está conformada por 12 integrantes, la mayoría madres cabeza de familia

y 1 hombre; dedicados a la elaboración de cestería en Paja Blanca y Fique con la técnica de rollo en espiral. Elaboran principalmente productos para el hogar, decorativos y utilitarios. El legado artesanal ya cobija cinco generaciones, por lo que para esta asociación es vital la enseñanza a las generaciones venideras con el fin de conservar las tradiciones culturales. La artesana mayor cuenta con más de 50 años de experiencia en este arte, siendo el timón principal y guía de quienes quieren ser partícipes de esta maravillosa labor, que con Amor y dedicación representa una comunidad y sus raíces.

2.4 Magdalena Artesanías



La señora Magdalena ha compartido con cariño y permanentemente los saberes que le han sido otorgados, con el fin de continuar su vida de manera armoniosa con el ambiente y procurando la conservación de nuestra tierra. Su taller de artesanías, que también es su lugar de vivienda, se encuentra ubicado en la vereda Ruche del municipio de Tibaná y está dispuesto para recibir grupos de hasta 25 personas para realizar talleres

experienciales, inmersiones académicas y artísticas, jornadas académicas y demás actividades con personas de todas las edades.

En el año 2013 fue ganadora de la Medalla a la Maestría Artesanal en la categoría Tradicional que concede Artesanías de Colombia y en el año 2022 fue ganadora de la Medalla en la categoría de Maestra de Maestros. Fue nombrada ganadora en reconocimiento a su más de 60 años de trabajo participativo, legando su conocimiento a la comunidad de Tibaná y preservando el patrimonio cultural inmaterial de Boyacá.

2.5 Tejidos Boicá

Es una Unidad Productiva, en donde se impulsa el sector artesanal del Municipio de Boyacá - Boyacá, mediante el aprovechamiento de fibras naturales de la región como son las lanas naturales; con la elaboración de productos artesanales se buscan rescatar costumbres de antiguas generaciones impulsando el relevo generacional y ofreciendo piezas únicas, también con el trabajo y manejo de otras fibras de gran auge e importancia para todos nuestros turistas y visitantes.



2.6 Fundación Kokopeli

Es una fundación de artes y oficios ubicada en el municipio de Boyacá - Boyacá y tiene como finalidad el apoyo a las mujeres y hombres que fabrican artesanías tradicionales en el departamento, especialmente los ubicados en la provincia de Márquez y a quienes son guardianes del patrimonio del territorio como la elaboración de Alpargata en el municipio. El trabajo con el fique es de mucha tradición desde la fundación del municipio hace más de 400 años. Se apoya al artesano suministrándole material de muy buena calidad, se dictan cursos para actualizar las diferentes técnicas artesanales, se venden los productos en la fundación para promocionarlos y se ayuda a los artesanos de escasos recursos a mejorar sus condiciones de vida



Líneas de artesanías a partir de las materias primas de la provincia

2.1 Fique

Nombre Científico: *Furcraea andina*

Nombres comunes: Cabuya, fique, maguey, furcrea, motua, lazo de pobre

La historia se remonta a que esta planta los indígenas ubicados en la región de los Andes, la transformaban en fibra para la elaboración de productos funcionales y artículos para su vestuario como: las alpargatas, cuerdas, telas, tejidos, mochilas y otros.

Hablar de las alpargatas nos remonta a tiempos ancestrales, a esa prenda de vestir de los abuelos, que en sus días especiales se ponían la mejor, ese recuerdo nos lleva a explorar una planta el fique, de cuya fibra elaboran esa prenda, es una de las variedades provenientes de América Tropical: México, Centroamérica, Colombia, Venezuela, hasta Bolivia. En la región cundiboyacense se elaboraban las alpargatas como parte de la indumentaria tradicional de la época prehispánica usadas por los españoles, y para pagar los indígenas los tributos a estos con elementos que elaboraban a base de la fibra del fique. Hacia los años de 1553, el empoderamiento del fique era evidente tanto en productos cotidianos como en la comercialización de estos. (Patiño V.M 1964).



Los cultivadores y productores de los artículos del fique realizan las siguientes actividades para la extracción de la fibra de la planta hasta convertirla en una artesanía: corte de las hojas del fique (mejor temporada según las artesanas: en menguante), se les quita las espinas a las hojas y se adelgazan para ser desfibradas, fricción de las fibras, lavado de la fibra, secado, peinado, tinturado, hilado, urdido, trenzado, tejido, cosido y finalmente las actividades de acabados. Se realizan todas o algunas de las actividades de acuerdo con el producto a elaborar. En todos los talleres de fique, lo encontramos ya transformado y en diferentes etapas, acorde a lo que se requiera para la siguiente obra.

Hay unas prácticas adicionales que cuentan los cultivadores y artesanas de la región, para que a la planta del fique no se le pierda nada, con los desechos vegetales que salen de la transformación de la planta de fique en fibra, sirve para realizar abonos orgánicos, con el jugo del fique en la elaboración de jabones, fertilizantes y para el lavado del mismo material, cumpliendo así con su ciclo de vida y aportar a la sostenibilidad del medio ambiente y a la salud de quienes la trabajan.



2.2. Gaita

Nombre científico: *Rhipidocladum geminatum*

Cuarterones, balais, manijeros, coladores, para los huevos, el pan, de fruteros, centros de mesa, materas y hasta lámparas, de diferentes tamaños, formas y colores, los canastos en gaita hacen parte de la cotidianidad en nuestra Provincia de Márquez, para

muchos son objetos decorativos que embellecen los espacios con un trozo de nuestra cultura, para los campesinos de ruana, sombrero, delantales de colores y leña son indispensables pues desde hace generaciones se canastea, para tener a mano esa herramienta, que son los canastos, para las labores diarias del hogar, el cultivo, el campo, y también para venderlos y conseguir el sustento que dará forma a la siguiente generación.

La cestería en gaita cuenta la historia de los parameros, hace parte de los caminos que llevan al Páramo Mamapacha Bijagual, la existencia de esta fibra natural se mantiene gracias a los artesanos que la cosechan con sabiduría para que rebrote infinitamente y siga haciendo parte del tejido infinito que sostiene nuestra existencia.



2.3 Paja Blanca

Nombre científico: *Calamagrostis effusa*

Nombres comunes: Paja, paja blanca, paja crespa, paja de páramo, paja lisa

Es una planta que se da en el páramo de Mamapacha y Bijagual y es utilizada por las artesanas de la vereda Ruche del municipio de Tibaná, en la provincia de Márquez. Las labores de cosecha, extracción, deshierbe, selección, preparación, tinturado y tejido con la técnica de tejido enrollado en espiral es realizado manualmente por mujeres, en su

mayoría, quienes cumplen una labora importante en la renovación de ésta materia prima y en la difusión de ésta técnica y sus obras artesanales. Estas labores se realizan en las casas de las artesanas de manera independiente y en otras ocasiones se reúnen para el desarrollo de nuevos productos.

Se utiliza toda la planta para elaboración de artículos artesanales como: canastos, bandejas, floreros, paneras, sombreros, entre otros. Las artesanas la recolectan para sus artesanías, específicamente en la zona de la reserva natural municipal Loma Azul en donde se cuenta con permiso de aprovechamiento para dicha labor.



Es una hierba cespitosa que tiene múltiples tallos aéreos cortos, como hierba del césped que forma grandes macollas o formación vegetal consistente en el nacimiento común, desde un mismo pie, de espigas. Crece en la zona alta de los andes, en Colombia se encuentra en zonas entre 2.500 a 4.500 msnm. En Boyacá, las artesanas y cosechadores la recogen de las zonas de páramo y subpáramo y de los bosques alto andino. También se puede encontrar en terrenos deteriorados por pastoreo o después de quemas.

Glosario de artesanías de la provincia

Las fibras vegetales de uso artesanal son partes vegetales como hojas, tallos, raíces o inflorescencias, que, por sus características de flexibilidad, se emplean como materia prima en la elaboración de artesanías. En la provincia de Márquez se utilizan fibras como el fique, la paja blanca, el chusque y la gaita con las que se elaboran gran cantidad de productos que representan la cultura boyacense.

FIQUE: Es una planta grande con tallo sin ramificaciones y numerosas hojas de color verde o verde azul que pueden tener agujones, de las cuales se extrae la fibra y con la que se pueden elaborar canastas, bolsos, carteras, sombreros, individuales, sogas, cabuyas, costales, redes, hamacas, alpargatas, adornos y muñecos.

Usos medicinales: El zumo de las hojas maceradas se usa para contrarrestar inflamaciones y para eliminar piojos en las bestias y las raíces utilizadas en infusión se consideran depurativas.

Clineja: Es el trenzado de tres o más manojos de fibras de igual espesor con las que se hacen suelas para alpargatas, tapetes y adornos.

Hilada: Fibras torcidas mediante una máquina, rueca o uso que se utilizan en la elaboración de bolsas y costales.

Taraba: Instrumento rústico de madera en el que, mediante movimientos rotatorios sobre un manoj de fibras fijo en uno de sus extremos, se obtienen conjuntos de fibras entrelazadas, que una vez templadas y pulidas se usan en la elaboración de lazos.

Prensado: Es una técnica mediante la cual se elaboran láminas que después se pueden



cortar y coser fácilmente, utilizadas en la elaboración de sombreros carteras individuales y centros de mesa.

Mordentado: Es el proceso de preparación que se le hace a la fibra de fique para teñir.

Tapetuza de fique: Licor elaborado a partir del zumo fermentado de las hojas semimaduras.

PAJA BLANCA: Es una hierba cespitosa que forma densas macollas, sus tallos son estriados y sus hojas son simples y muy angostas, por lo general se utiliza toda la planta para la elaboración de paneras, canastos, portavasos, individuales, bolsos roperos y asientos.

CHUSQUE: Es una caña similar al bambú, sus hojas son simples alternas en ramilletes a intervalos sobre los nudos de las cañas. Se ha usado por siglos en cestería y en construcción (entramado del bareque).

GAITA: Es un tipo de bambusacea que forma poblaciones llamados gaitales, su color puede variar, entre café (que indica que se encuentra "jecha" o madura) y verde (que indica que se encuentra "churita" o joven). Cuenta con hojas largas y delgadas que sobresalen de la parte de arriba de la caña, que nacen desde los nudos entre canuto y canuto. Con esta fibra se elaboran canastos de muchos tamaños y colores.

Descorazonar: Separar la parte externa (lo que se utiliza) de la interna, abriendo cada una de las cintas endos con un cuchillo y retirando el corazón de la vara.

Armantes: Son secciones de las varas empleados como estructura (urdimbre y trama) del tejido y para la realización de aros y orejas (asas).

Bordeo: Se toma una cuerda (caña delgada) y se le da una vuelta bordeando el canasto, esta cuerda debe quedar entera o completa.



Emplatar: entrelazar las cintas o cañas hasta lograr la dimensión de la base deseada.

Machacar: golpear los armantes con un martillo o piedra en los nudos, con el fin de hacerlos más flexibles

Platear: doblar los armantes, para cambiar la posición del tejido e iniciar la construcción del contenedor.

Raspado: Limpieza que se le hace a los nudos de la vara

Tajear: acción de dividir cada una de las mitades o estillas de la vara en secciones más pequeñas.

Tramado: Tejido alrededor del contenedor

Tejido Bardal: tejido de barrera propio de la cestería cuyo resultado son los contenedores.

Torcer: quebrar la estructura de la cinta retorciéndola suavemente sobre sí misma.

Vara: cada uno de los tallos que componen la planta.



MINISTERIO DE COMERCIO, INDUSTRIA Y TURISMO

EJECUTADO POR:

FONTUR 
COLOMBIA

