



RUTA
LIBERTADORA

MARCOS INTERPRETATIVOS DEPARTAMENTALES DE LA RUTA LIBERTADORA

Una publicación de
**MINISTERIO DE COMERCIO,
INDUSTRIA Y TURISMO**

Diana Marcela Morales Rojas
Ministra

John Alexander Ramos Calderón
Viceministro de Turismo (E)

John Alexander Ramos Calderón
**Director de Calidad y Desarrollo
Sostenible**

**FONDO NACIONAL DE TURISMO-
FONTUR**

Marcela Rocío Márquez Arenas
Secretaria General

Katherine Castellanos Riaño
Directora de Competitividad

COMITÉ EDITORIAL

Angela María Martínez Bernal
Germán Caicedo Piedrahita
Jenny Alarcón Ramírez
Jaddy Carolina Romero
Natalia Riaño Dávila
Andrés Barragán Montaña

PRODUCCIÓN EDITORIAL

.Puntoaparte
Editores
www.puntoaparte.com.co

Director Editorial
Andrés Barragán Montaña

Directores de Arte
Nicolas Carvajal
Jeisson Reyes Garavito
Jerson Siabatto Moreno

Director de Ilustración
Guillermo Torres Carreño

Diseño y diagramación
Jeisson Reyes Garavito
Jerson Siabatto Moreno

Ilustración
Sebastián Calderón Ibarra
Alejandra Contreras Montoya
Guillermo Torres Carreño
Steven Pinzón Rodríguez

Corrección de estilo
Juan Mikán

Directora de Investigación
Gloria Mercedes Vargas Tisnés

Investigación y textos
Gloria Mercedes Vargas Tisnés
Mauricio Castiblanco Cristancho
Zora Katich Bayona
Carlos Armando Rosero Rodríguez
Jon Kohl

Colaboradores
Ana Milena Sánchez
Diana Lizeth Toro Contreras
Jeniffer Katherine González Solorza
Leonardo Alberto Ramírez Rubio
Nelson Humberto Gutiérrez Rodríguez
Pilar Lemus Espinosa

CONSULTORÍA Y REALIZACIÓN

**Organización para la Educación y
Protección Ambiental - OpEPA**

Director
Luis Alberto Camargo

Directores de proyecto
Luis Fernando Castro Zuluaga
Carlos Armando Rosero Rodríguez



MARCOS INTERPRETATIVOS DEPARTAMENTALES DE LA RUTA LIBERTADORA

MARCOS INTERPRETATIVOS DEPARTAMENTALES DE LA RUTA LIBERTADORA

INTRODUCCIÓN

Para que los visitantes de un lugar lo conozcan realmente, deben experimentar su **esencia**, entender cueles fueron las **fuerzas y los procesos naturales y culturales** que lo crearon, como le dieron forma y como la siguen transformando, para así poder reflexionar sobre sus significados mediante los **temas o mensajes** que desde el sitio se le quiera transmitir (Van Matre, 2008).

El Marco Interpretativo es la herramienta que permite identificar y ordenar esos aspectos, la esencia, las fuerzas y procesos y los atributos patrimoniales, que tanto el sitio, como la comunidad local y otros actores vinculados, quieren destacar a través de los temas o mensajes, mismos que servirán como estructura en la elaboración y ejecución de medios, productos y programas interpretativos. Es así como el marco interpretativo se convierte en el elemento fundamental en la planeación estratégica de la interpretación para la Ruta Libertadora.

La elaboración del marco interpretativo tiene el objetivo de plasmar todos estos aspectos en una sola página, para que en un solo avistamiento el lector pueda contemplarlos y entenderlos fácilmente. Sin embargo, mucho del valor del marco interpretativo se aprecia después, es decir, para que el marco sea útil, tiene que servir como referencia para los planificadores turísticos de los municipios, prestadores de servicios turísticos, comunicadores, funcionarios públicos, líderes ambientales y culturales. Estas personas deben poder utilizarlo. Por ejemplo, si un guía quiere usar uno de los temas o procesos, es necesario también contar con información complementaria. Entre más información, más fácil será el trabajo del guía para armar su presentación o implementar un producto. Igual cualquier prestador de servicios turísticos del municipio o de la región puede usarlo de manera similar.

Entonces las personas quiénes deben conocer más sobre estos elementos son los mismos planificadores y su red

de colaboradores relacionados quienes deben contar con toda la experiencia y conocimiento necesario para entender y poder utilizar adecuadamente este instrumento contemplando de manera idónea los siguientes elementos:

1. **La esencia**, lo que define del lugar, derivada de los procesos, fuerzas y atributos patrimoniales y sin los cuales no sería lo que es.
2. **Los procesos y fuerzas naturales y culturales**, que formaron el lugar y aun lo siguen transformando.
3. **Los temas o mensajes interpretativos**, que se refieren a los aspectos específicos del territorio, derivados de los atributos patrimoniales y las ideas provocativas sobre ellos. (Mayorga, Kohl 2021).
4. **Atributos destacados del patrimonio**, Elementos del Patrimonio (Rasgos sobresalientes, atractivos, historias, expresiones intangibles).

Marco interpretativo para el Departamento de Norte de Santander

Esencia				
Procesos universales	DESARROLLO IDEOLÓGICO Y EMOCIONAL	CLARIDAD Y DETERMINACIÓN DE VISIONES	EL PATRIMONIO ENCARNA LOS BIENES MATERIALES E INMATERIALES QUE RECUERDAN Y REPRESENTAN LA LUCHA REVOLUCIONARIA	CONFLICTO ENTRE IDEAS SOBRE CÓMO HACER EL CAMBIO
Temas	El motor revolucionario es la esperanza por la igualdad de derechos.	Las revoluciones necesitan grandes visiones para movilizar a sus seguidores, aunque no siempre se cumplen o sostienen en el tiempo.	Los sitios históricos simbolizan y recuerdan a la gente la necesidad de luchar para establecer y sostener la independencia.	Pese a la apariencia de unión patriótica de un movimiento revolucionario, surgen ideas en conflicto acerca del cambio que pueden dividir hasta familias.
Títulos provisionales de grupos	Esperanza de un cambio radical en la lucha por la independencia y la igualdad de derechos.	Grandes visiones movilizan revoluciones pese al no cumplimiento total de sus resultados.	Sitios históricos como símbolo de los acontecimientos y la contribución de personas a la causa de la independencia.	Contrariamente a lo que se cree, el movimiento patriota no era compacto ni uniforme, sino que en ocasiones los habitantes locales apoyaron al Rey. Ideas revolucionarias dividen familias.
Atributos destacados del patrimonio locales	<ul style="list-style-type: none">La batalla de Cúcuta en 1813 da origen a la Campaña Admirable, que es la campaña de liberación de Venezuela.En Ocaña la Columna de la Libertad de los Esclavos, construida en 1851, año de la liberación de los esclavos recuerda los ideales de igualdad de la gesta patriótica. Cada anillo de la columna representa una república liberada por Bolívar.Valle de Cúcuta, lugar estrategico militar, por ser un corredor de paso hacia la capitanía de Venezuela.	<ul style="list-style-type: none">Firma de la Convención de Cúcuta o constitución de la Gran Colombia. Funda al país que incluye a la actual Colombia, Ecuador y Venezuela, que existió por un periodo de diez años.Villa del Rosarió capital de La Gran Colombia hacia 1821.Casa de la Cultura Francisco de Paula Santander, donde funcionó el Congreso de Cúcuta.Museo de la Bagatela, el cual sirvió de Palacio de Gobierno durante el congreso de 1821, por lo que Villa del Rosario fue capital de la Gran Colombia durante el congreso. Fue la sede de la Imprenta Patriótica, donde se imprimieron los documentos oficiales del Congreso de Cúcuta de 1821. Este congreso fue crucial para la consolidación de la Independencia de Colombia y Venezuela, y en él se redactó la Constitución de Cúcuta que formalizó la creación de la Gran Colombia.Vicente Azuero. abogado liberal Santandereano, y contradictor de Simon Bolivar, quien participó en la Constitución de Cúcuta, 1821 y en la Convención de Ocaña 1828La Convención de Ocaña fue una asamblea constituyente que se desarrolló en la ciudad colombiana de Ocaña entre el 9 de abril y el 10 de junio de 1828; donde muere el Proyecto de la Gran Colombia.Maria Vicenta Lemus, vestida de hombre, es la única mujer participante en la Convención de Ocaña	<ul style="list-style-type: none">Museo Casa Anzoátegui. La casona ubicada en el centro de Pamplona fue residencia y lugar de velación del general Anzoátegui, prócer de la Campaña Libertadora y ganador de las batallas del Pantano de Vargas y el Puente de Boyacá.Pamplona fue capital de la provincia de pamplona en la epoca de la independencia.Agueda Gallardo Villamizar, patriota de la Independencia de Colombia esposa de Antonio de Villamizar y Peña, con el cual tuvo diez hijos, tres de ellos militares del ejército patrióta, al cual contribuyó económicamente con su fortuna familiar, y entre quienes se encuentra José María Villamizar Gallardo, quien llegó a ser presidente del Estado Soberano de Santander.Mercedes Ábrego. Espía que dio información durante la Batalla de Cucuta en 1813 y permitió el éxito a favor de los patriotas. Confeccionó un uniforme para Bolívar, siendo ejecutada por esta razón, en el mismo añoHermanas Ibañez. Amantes de Bolívar y Santander. Se posicionaron en espacios de poder ajena a los que tradicionalmente se le adjudicaba a las mujeres.José Eusebio Caro Ibáñez (Ocaña, 5 de marzo de 1817- Santa Marta, 28 de enero de 1853) hijo de Nicolasa Ibañez y Padre de Miguel Antonio Caro, gestor de la constitución de 1886; fue un filósofo, poeta y escritor colombiano de la generación posterior a la independencia. También fue ideólogo y fundador del Partido Conservador Colombiano, junto con Mariano Ospina Rodríguez.	<ul style="list-style-type: none">Guerrilla de los colorados. Guerrilla realista. Se toma Ocaña el 12 de noviembre de 1819, y mantiene el control del territorio hasta marzo de 1820. Muestran los claroscuros del proceso de independencia, donde en ocasiones las clases sociales más bajas no apoyaban el proceso revolucionario.Hermanos Almeida. Plazuela Almeyda, Pamplona. El origen de la plazuela se remonta al inicio de la ciudad y fue una ruta de acceso desde Tunja hacia Bogotá. Llamada antiguamente plazuela Tajamar y plazuela San Francisco, en 1910 se renombró en homenaje a los hermanos Almeyda, revolucionarios de la Campaña Libertadora.Francisco de Paula Santander, defendió los ideales republicanos, y fue un firme creyente en la creación de una nación basada en principios democráticos. “Libertad y Orden”, emblema de Colombia, junto con su conocida frase: “Las armas os han dado la libertad, las leyes os darán el orden”.

Marco interpretativo para el Departamento de Santander

Esencia				
Procesos universales	CICLO DE VIDA DE SOCIEDADES, DIFUSIÓN DE IDEAS REVOLUCIONARIAS		MEDIACIÓN CULTURAL	
Temas	Las raíces del descontento aparecen antes de cualquier revolución.	Todas las revoluciones cuentan con sacrificios estratégicos muchas veces olvidados.	El arte y la historia son medios por los cuales se conservan las ideas de la revolución y su sentido de sacrificio.	
Títulos provisionales de grupos	Las raíces del descontento aparecen antes de cualquier revolución.	Importancia de la memoria histórica en contra del olvido de hechos y personajes que lucharon por la independencia.	Ideas libertarias, la resistencia contra la opresión colonial y la preservación de la memoria cultural a través del arte y la historia.	
Atributos destacados del patrimonio locales	<ul style="list-style-type: none">Manuela Beltrán, a finales del siglo XVIII Rompe el edicto que imponía el aumento de los impuestos al grito de: “¡Viva el Rey y muera el mal gobierno!”. Este acto provocó un motín con numerosos manifestantes reunidos en la plaza de mercado, dando inicio a la Revolución de los Comuneros.José Antonio Galán, líder de comuneros, fusilado en SantaféConvento de los capuchinos, Socorro. Lugar tomado por el pueblo durante las revueltas comuneras, y donde años más tarde se firmó el primer acta de independencia del paísRevueltas o revoluciones Comuneras 1780-1.	<ul style="list-style-type: none">Surgimiento de guerrillas o milicias patriotas que apoyaron la causa de la independencia hostigando a las fuerzas españolas.Batalla del río Pienta, impidió los refuerzos al ejército realista.Mausoleo de héroes o Capilla Jesús Nazareno en Charalá, donde reposan los restos de sus habitantes muertos durante la toma por parte del ejército español en la batalla de Pienta.Hacienda El hatillo, Pinchote. Casa natal y propiedad de la familia de Antonia Santos, en donde se favorecieron las operaciones de la guerrilla Los Coromoros. Antonia fue fusilada en el parque principal de Socorro.	<ul style="list-style-type: none">Casa del Canonigo Magistral Don Andrés María Rosillo y Meruelo, en Socorro. Rosillo se destacó como un auténtico canónigo rebelde durante la conspiración revolucionaria de 1809. Se dedicó a la propagación de las ideas libertarias y democráticas, oponiéndose fervientemente a la monarquía española y a la opresión colonial.Museo Casa de la Cultura, en el Socorro. Se conservan objetos representativos de diversas épocas de la nación, y su archivo alberga una valiosa colección de documentos históricos.Corpolienzo, es una asociación de mujeres artesanas de algodón en Charalá, dedicadas a la recuperación de técnicas tradicionales de preparación, hilado y telar del lienzo. La asociación recuerda la importancia histórica de la artesanía en la región.Casa del tribuno del pueblo José Acevedo y Gómez, en Charalá. Hoy casa Museo dirigida por el Pintor Jaime Guevara.Muralismo y pintura en Charalá.	<ul style="list-style-type: none">María Concepción Hernández. Joven de la que Bolívar se enamoró pero ella rechazó arguyendo que ninguna mujer era digna de ser la esposa del libertador

Marco interpretativo
para el Departamento de Arauca

Esencia			
Procesos universales	EVOLUCIÓN CULTURAL, DIVERSIFICACIÓN CULTURAL, HERENCIA	FORMACIÓN GEOLÓGICA Y PAISAJÍSTICA	
Temas	Las prácticas, artefactos y otras expresiones culturales y espirituales tangibles e intangibles siempre forman los grupos sociales ya sean cívicos o militares.	Las guerras se ganan en parte por la fuerza del ganador y también por el aprovechamiento estratégico de los rasgos geográficos en que se ejercen sus campañas.	
Títulos provisionales de grupos	El modo de combate de los lanceros no era más que la experiencia adquirida en su cotidianidad como campesinos y llaneros, su alimentación, vestimenta y el uso de herramientas no solo definen la experiencia de los soldados en la lucha por la independencia, sino que también reflejan su resiliencia, adaptación.	La ubicación geográfica de la población de Arauca fue estratégica dándole importancia política durante la Campaña Libertadora. Lugar de paso de la tropa.	Tame es el punto de encuentro de las fuerzas venezolanas lideradas por Bolívar con las fuerzas Neogranadinas.
Atributos destacados del patrimonio locales	<ul style="list-style-type: none">Alfarería y Cerámica.Inocencio Chincá.El alimento del lancero Carne salada, plátano y guarapo.Los lanceros soldados que combatían a caballo con lanzas.Cotizas llaneras. Tienen un valor simbólico y cultural importante en la historia de la independencia de Colombia, especialmente en relación con la Campaña Libertadora de 1819. Estas sandalias rústicas, hechas de cuero y utilizadas por los llaneros, eran parte del atuendo típico de estos guerreros, que desempeñaron un papel crucial en las batallas por la independencia.	<ul style="list-style-type: none">Paso del Ejército Patriota de Venezuela a la Nueva Granada en 1819.Arauca capital provisional de la Nueva Granada en 1816.Arauca se ubica gen el margen del río Arauca que divide Colombia de Venezuela.	<ul style="list-style-type: none">Plaza del encuentro de Santander y Bolívar.General Santander, comandante del ejército neogranadino.Iglesia Antigua Taller de San José.Capilla de Fray Ignacio Mariño, que además de lugar religioso fue también lugar para acoger a las guerrillas del interior Andino.Monumento en Tame a la tropa.Mirador de la Itibana.

Marco interpretativo
para el Departamento de Casanare

Esencia					
Procesos universales	CRECIMIENTO, RECUPERACIÓN, ESPECIACIÓN	EVOLUCIÓN CULTURAL, DIVERSIFICACIÓN CULTURAL, HERENCIA		HERENCIA, FORMACIÓN DE IDENTIDAD	
Temas	La función de refugios ya sea para organismos o grupos sociales humanos es protegerlos contra factores de estrés para que puedan recuperar y crecer.	Las prácticas, artefactos y otras expresiones culturales y espirituales tangibles e intangibles siempre forman los grupos sociales ya sean cívicos o militares.		La identidad de grupos sociales se nutre a la memoria colectiva plasmada y reflejada en rastros históricos intangibles como historias y tangibles como ruinas y monumentos.	
Títulos provisionales de grupos	El Casanare fue territorio no reconquistado en 1815 y permitió organizar allí el ejercito patriota de Bolivar en 1819.	El oficio de la llanería dio origen al lancero y a la caballería patriota.	La campaña libertadora se refleja en la vida cotidiana de lanceros durante la marcha, objetos como canastos, ollas de barro y utensilios de calabazo no solo eran necesarios para facilitar los quehaceres, sino que también representan la identidad de la cultura llanera que se manifiesta en medio de un contexto de cambio y lucha por la libertad.	La Fe cristiana inculcada por la evangelización es parte importante de la Fe de la tropa llanera.	La herencia social y cultural que une la memoria colectiva con la identidad local, refleja cómo las transformaciones sociales y los eventos históricos dejaran una huella perdurable en la comunidad representada en las ruinas que aun perduran a pesar del paso del tiempo.
Atributos destacados del patrimonio locales	<ul style="list-style-type: none">• María Rosa de la Vega permitió mantener organizadas a las tropas libertadoras, lo cual contribuyó, desde comienzos de 1815, a repeler la reconquista española.• Juan Nepomuceno Moreno. “Primer presidente” de la Republica y general victorioso en la Batalla del Chire.• Francisco de Paula Santander organizó a las guerrillas conformando con ellas el ejercito neogranadino.• Batalla de Santa Rosa de Chire, mantuvo refugio en Casanare al bloquear a los espanoles.• Incendio della iglesia de Nunchia por parte de las tropas españolas para impedir el avance de los patriotas x el efecto psicologico. Los lanceros se acantonan en 1816.• Proclama de Pore. Declara a Pore libre, y capital de los Estados de la Nueva Granada en 1818, liderando acciones militares para liberar otros Estados.• Laguna del Tablón de Támara. Cuartel militar de entrenamiento del ejército de Santander .	<ul style="list-style-type: none">• Miguel Lara. Lancero.• Ateneo Cultural de la Independencia Juan Nepomuceno Moreno. Es un museo de memoria histórica y llanerismo.• Teniente Lancero Bonifacio Gutierrez, nacido en Tame.• Delfin Rivera, lancero.	<ul style="list-style-type: none">• Artesanías: En la mayoría de los hatos se aprovecha la piel de res para hacer rejos. Con la planta del Calabazo, se elaboran objetos utilizados como contenedores de líquidos y taparos (cucharas). Con fibra vegetal de la Palma de Cumare se tejen chinchorros.• La campechana es una hamaca de cuero tradicional de los llanos colombo venezolanos, tradicionalmente usada para descansar después de largas jornadas de trabajo de llano.• Canastos de mimbre. Eran utilizados para el transporte y almacenamiento de alimentos, mercancías. Elemento representativo de las costumbres y tradiciones de ese tiempo.	<ul style="list-style-type: none">• Los jesuitas introducen el ganado, dando inicio a la cultura de la llanearía.• Iglesia Nuestra Señora de Manare, Hato Corozal. Patrona de los llaneros a quien se encomiendan para pedir protección antes de iniciar un viaje por las inmensas llanuras.• Fray Ignacio Mariño. Cura jesuita que orgnizó y participó en las guerrillas del Casanare.• Hacienda Jesuita de Caribabari, alli surge el llanero vaquero.	

Marco interpretativo para el Departamento de Boyacá

Esencia							
Procesos universales	CRISIS Y TRANSFORMACIÓN CULTURAL EN BÚSQUEDA DE LA LIBERTAD.	LAS TRANSFORMACIONES SE PROMUEVEN CON RECURSOS.	ADAPTACIÓN Y RESILIENCIA PARA SUPERAR DESAFÍOS.	RESIGNIFICACIÓN DE LA MEMORIA HACIA NUEVOS PROPÓSITOS.			
Temas	Durante una revolución, los grandes rompimientos del orden político-social, promueven la evolución de valores en la sociedad.	Las revoluciones de orden político-social requieren de recursos tanto internos como externos para alcanzar sus objetivos.	La innovación de tácticas militares y adaptaciones para superar desafíos ambientales, puede privar la ventaja del poder dominante e introducir condiciones para un nuevo orden político-social.	Los logros de una revolución se sostienen con símbolos que recuerdan a sus seguidores los valores que posibilitan el cambio.			
Títulos provisionales de grupos	Cambio en la sociedad de valores tradicionales a modernistas.	En la Campaña se rompe el estereotipo tradicional de la mujer.	Presencia de cooperación internacional en la Campaña Libertadora.	Apoyo de la población local a la tropa.	Tácticas militares y estrategias discursivas a favor de los patriotas.	Elementos ambientales y geográficos proponen retos al avance de los ejércitos.	Símbolos y sucesos patrios para la trasmisión y fortalecimiento de valores
Atributos destacados del patrimonio locales	<ul style="list-style-type: none">Casa Museo Las Hinojosas, el actuar de estas mujeres fue cuestionado por los valores tradicionales de la colonia.Casa de visita de Hinojosa y casa de la señora Marina de ÁvilaCasa del prócer Nepomuceno Niño, reconocido por sus ideas republicanas. Actualmente, oficinas de la Gobernación.Casa de Juan José “Pepe” Leiva, donde Bolívar conoce a Pedro Pascasio Martínez, joven soldado que se niega al soborno de Barreiro en la batalla de Boyacá en Ventequemada.Valores cívicos, lealtad a la república.Cada grupo social buscó la oportunidad de mejorar sus condiciones: españoles ibéricos, españoles americanos, mestizos, indígenas y esclavos negros.	<ul style="list-style-type: none">Estefania Parra prestó sus labores de guía entre Bonza y Tunja, para que el ejército libertador pudiera hacer el avance nocturno que sorprendió a Barreiro y le permitió a los patriotas llegar primero a Tunja.Matilde Anaray, niña que en Socha dio ejemplo de solidaridad hacia los soldados al desvestirse y entregar sus prendas para la tropa.Parque Juana Escobar, la espía niña de 17 años que traía información del campamento español al pueblo.Casa de Juana Escobar, espía patriotaEn medio de la marcha por el páramo, Josefa Canelones da a luz a su hijo Patricio del Páramo.Sargento Simona Amaya. Se enlistó en el ejército, en el que estaban prohibidas las mujeres, haciéndose pasar por un hombre y alcanzando el grado de sargento. Muere en la batalla del Pantano de Vargas en combate.Juana Velasco de Gallo. Dueña de su patrimonio. Contribuye a la campaña en dotaciones, alimentación y festejos.	<ul style="list-style-type: none">Antonio Arredondo líder del batallón de Vanguardia exmilitar del ejército realista convertido a la causa independentista, Nacido en Ceuta, enclave español en África.Doctor Thomas Foley, de origen irlandés, fue el cirujano mayor de la Campaña.El significativo aporte militar de la Legión Británica (ingleses, escoceses e irlandeses). Es reconocido en el monumento dedicado a esta legión y al coronel James Rooke.	<ul style="list-style-type: none">Artesanía en esparto y otros objetos de fibra. Al paso de las tropas, el ejército se abasteció de alpargatas de esparto para vestirse.Mural de Juana Velasco de Gallo (propuesto). Doña Juana Velasco de Gallo provee de vestimenta y alimento a la tropa.Hacienda El Salitre, donde se monta el centro de comando del ejército patriota, y se planea la Batalla de Boyacá.Hospital de Tasco, a donde llega la tropa disminuida con enfermos, frío y hambre, después del paso del páramo de Pisba, encontrando consuelo y recuperación.Casona del marquesado de Surba y Bonza, hospital durante la Independencia. hoy Batallón Silva Plazas lugar donde se hospedó Bolívar previo a la batalla del pantano de Vargas.Casa de las seis ventanas donde se atrincheraron los realistas.	<ul style="list-style-type: none">Piedra de Bolívar, alto de San Lázaro, en Tunja. Un lugar en el que se cuenta Bolívar tenía la visual de los movimientos del ejército español.Sitio de la Chivatera, lugar donde se dan batallas previas al encuentro de Pantano de Vargas para medir las fuerzas, siendo la más reconocida la Batalla de Gameza.Luego de finalizar la decisiva batalla del Pantano de Vargas se toma la vía a a Tuta, en busca de esquivar a las tropas realistas.y aventajar los en el camino hacia Tunja.Termópilas de Paya, fuerte donde se da la primera batalla entre realistas e independentistas durante la campaña libertadora.Paso del Páramo de Pisba y la rudeza de cruzar los Andes desde los llanos orientales, sobreviviendo para continuar a Santafé.Monumento a los Lanceros del Pantano de Vargas Lugar de la batalla más importante y más decisiva de la campaña libertadora, dado que allí se produce el mayor enfrentamiento.Mausoleo Inocencio Chincá, Duitama. Líder de los 14 lanceros que cargan en batalla contra el ejército libertador	<ul style="list-style-type: none">Laguna del Soldado, donde se lanzan los cuerpos de los caídos durante la travesía, para no dejar rastros.Camino entre Betétiva y Tutazá. Enfrentamiento entre los exploradores del ejército español y el ejército libertador.Puente de Bolívar, Betétiva por el que cruzó Bolívar el río chicamocha, río que forma uno de los cañones mas profundos del mundo.Explosión del Volcán Tambora en Indonesia, previo a la campaña libertadora ocasionando el enfriamiento del planeta lo que hizo más duro el paso de los Andes, durante esta travesía.Sendero turístico páramo Guantivá - La Rusia, posible sendero por el que transitó parte del ejército libertador.	<ul style="list-style-type: none">Lugar que también se adjudica el lugar de origen de Pedro Pascasio, que cuidaba el caballo de Bolívar.Puente de Boyacá, sitio de dominio militar determinate, desde épocas prehispánicas, luego de confrontación entre federalistas y centralistas y finalmente definitorio de la liberación de la Nueva Granada.Conjunto Histórico Socha Viejo, el escenario de llegada y apoyo a la tropa desvalida, donde Matilde Anary impulsa a ayudar a los soldados.Sendero de la libertad.General Reyes Patria, en duelo mítico a su apellido de Reyes Bolívar agrega Patria.El Paredón de los mártires. Aquí fueron fusilados los líderes independentistas de Tunja, durante la primera República.El 19 de abril de 1810 cayó en Santa Rosa un aerolito, la noche anterior a la firma del Acta de Independencia de Caracas, como una premonición.Termópilas de Paya donde Bolívar hace una proclama, como otras durante el recorrido, en la que evoca las ideas clásicas.Tres capillas doctrineras, de tres órdenes Dominicos, franciscanos y Agustinos, en un mismo pueblo, Iglesia Parroquial de Santa Rita de Casia, Capilla Doctrinera de Otenga y Capilla Nuestra Señora de La O de Otenga.Virgen de Tutazá. Bolívar al paso por el municipio conoció a la Virgen del Rosario patrona del pueblo, durante la batalla del Pantano de Vargas, Bolívar invoca a la virgen para que los salve la batalla, en ese momento el campo de batalla se cubre de neblina y empieza a llover. Interpretando esto como una señal y una ventaja a su favor, los lanceros y la legión británica empiezan su ofensiva final, dándole la victoria a las tropas libertadoras.Casilda Zafra. Dueña de una hospedería donde Simón Bolívar pernoctó y quiso comprarle un caballo joven. Casilda Zafra se negó, pues, según cuenta el relato, había soñado que ese caballo estaba destinado a un gran general. Meses más tarde, el esposo de Casilda Zafra fue a llevarle el joven caballo a Simón Bolívar, cuando este estaba en el campo de batalla del pantano de Vargas.

Marco interpretativo para el
Departamento de Cundinamarca

Esencia				
Procesos universales	EVOLUCIÓN DE MOVIMIENTOS SOCIALES, CRECIMIENTO DE SENTIDO POPULAR.	CRECIMIENTO DE MOTIVOS REVOLUCIONARIOS, COORDINACIÓN ENTRE RECURSOS FINANCIEROS Y HUMANOS.	CRECIMIENTO Y CONSUMO DE RECURSOS POR AUTOCRACIAS.	
Temas	Todos los movimientos o naciones utilizan los artes para provocar un sentido de pertenencia, identidad compartida y patriotismo para fortalecer su emergencia.	A menudo las revoluciones requieren las riquezas y la educación de la élite y los cuerpos de la plebe para derrocar el poder militar de los opresores.	La codicia de los reinos colonizadores, vista por su alta tasación de impuestos sobres los recursos naturales como la sal, el té, etc. que, además de enriquecer sus cofres, fomenta la agitación colonial y eventual revolución.	Ya sean campañas militares o migraciones, el paisaje natural y la dificultad de su terreno suelen canalizar la dirección y velocidad de su avance.
Atributos destacados del patrimonio locales	<ul style="list-style-type: none">Banda sinfónica dirigida por José María Cancino.Música libertadora de la familia Quevedo Zornoza.Edificios majestuosos de Petro Cantini como el Capitolio, Teatro Colón y el Templete del Libertador.Antigua casa de la imprenta patriótica (Hacienda Yerbabuena).Obra del poeta Diego Fallón que resalta de Bolívar.	<ul style="list-style-type: none">Pedro Fermín de Vargas (historia).Fray Ignacio Mariño (historia).Rita Forero (historia).Legión de los Almeida (historia).Asesinato de los mártires comuneros nemoconenses (la plaza del pueblo Zipaquirá donde se sacrificaron y la historia).Casa de gobierno de la Junta de Zipaquira (cárcel de los mártires).	<ul style="list-style-type: none">Minas de sal en Zipaquirá y Nemocón.Museo de la Sal (solo porque fue declarado patrimonio cultural).Iglesia de Zipaquirá donde se firmó las Capitulaciones de la Revolución ante los impuestos.	<ul style="list-style-type: none">Páramo de Guacheneque.Altiplano cundiboyacense (rasgo sobresaliente).Río Bogotá.Farallón Rocas de Suesca.Valle Chocontá del río Sisga.Camino real que comunica los municipios de Chocontá y Machetá.Camino Real de Guita.Cruce de río Teatinos en Ventaquemada.Puente del Común.Batalla muisca de 1514.

Marco interpretativo de la Campaña Libertadora



